

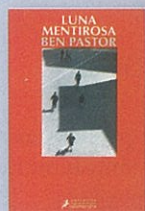
OTRAS NOVEDADES



Scarrow, Simon
Barcelona:
Edhasa, 2007
768 pp.
37,50 €
Género:
novela

Sangre joven

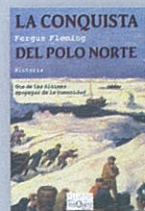
El británico Scarrow abandona la antigua Roma (sede de su famosa serie de seis volúmenes) y nos traslada a la batalla de Waterloo. La novela es la historia de los dos capitostes en liza, Napoleón y Wellington, y una ciudadísima (como suele ser habitual en el autor) recreación de toda la parafernalia bélica que desplegaron. La única licencia que se permite Scarrow (y así lo advierte) es crear un encuentro de ambos en París que seguramente nunca se produjo.



Pastor, Ben
Barcelona:
Salamandra,
2007
253 pp.
15 €
Género:
novela

Luna mentirosa

El aristócrata Martin Bora, oficial de la Wehrmacht alejado del frente a causa de sus heridas y de su poco entusiasmo por el régimen hitleriano, sigue en la Italia ocupada por los nazis (donde le conocimos en *Kaputt mundi*). Esta vez se enfrenta a la muerte de un potentado fascista en Verona: de nuevo deberá bucear en la complejísima situación política y social italiana. Pastor enhebra otro inteligente thriller protagonizado por un melancólico antihéroe.



Fleming, Fergus
Barcelona:
Tusquets, 2007
512 pp.
24 €
Género:
monografía

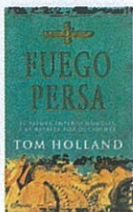
La conquista del Polo Norte

A través de diarios y otra documentación, Fleming dibuja la más fría de las competiciones históricas: la conquista del Polo Norte. A partir del siglo xx, estadounidenses, austro-húngaros y británicos intentaron el hito, alguno de ellos con su mujer embarazada en la expedición. Uno de los aspectos más sorprendentes del volumen es cómo, intencionadamente o no, algunos diarios contienen imprecisiones: incluso se duda de que Peary llegara en 1909 al Polo Norte exacto.

ENSAYO

Duelo desigual

UN RETRATO OBJETIVO DE GRIEGOS Y PERSAS



Fuego persa
Holland, Tom
Trad. de Diana
Hernández
Aldana
Barcelona:
Planeta, 2007
508 pp. 23 €

Tom Holland escribe con destreza y erudición. Su ensayo *Rubicon*, un potente retrato de Julio César, deslumbró hace dos años; hoy publica una crónica no menos atractiva. *Fuego persa* se centra en las guerras Médicas, el primer choque colosal entre Oriente y Occidente, cuando el Imperio aqueménida fracasó al intentar someter a la frágil Grecia clásica.

Ni buenos ni malos — Eran David y Goliat, la mayor potencia del siglo v a. C. contra un puñado de polis mal avenidas que, sin embargo, ganaron las batallas de Maratón, Salamina y Platea.

El autor explica su victoria evitando recurrir al tópico de la superioridad moral de los helenos. No olvida mencionar la heroica defensa espartana de las Termópilas, la penosa evacuación de Atenas o el innegable despotismo del trono persa, pero deja claro que no se trató de una lucha entre buenos y malos. Los griegos no combatían por valores como la autodeterminación de los pueblos o la libertad individual. Simplemente plantaron cara a un invasor extranjero. No querían conver-

tirse en una provincia periférica del Imperio.

Un panorama realista —

Fuego persa se detiene en las limitaciones de la democracia ática (no votaban ni las mujeres, ni los extranjeros ni los esclavos); la pederastia, tolerada en Esparta; o las ambiciones colonialistas de las polis, que más tarde precipitaron las guerras del Peloponeso. Matiza también que la Corona persa, por muy tiránica que fuera, podía ser más benévola que algunos gobiernos locales. Y desentreda una madeja de intrigas en los dos bandos. El mismo Temístocles, el héroe ateniense de Salamina, acabó refugiado en la corte del persa Artajerjes.

Todo esto lo refiere Holland poniendo los datos al servicio de una narración emocionante, llena de anécdotas y de personajes interesantes.

JULIÁN ELLIOT



G. Butler como Leónidas en *300*, de Zack Snyder.