

NOVELA NARRATIVA ESPAÑOLA URBANA

“Prosperidad”



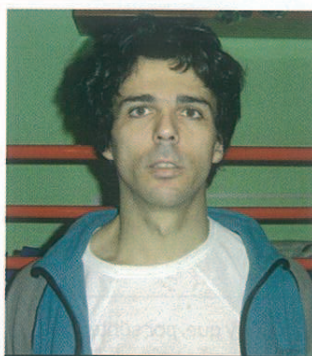
Autor: Carlos Herrero
Editorial: Ediciones Barataria
 224 páginas. 15 euros.



Prosperidad no es un texto indie ni un

zapeo narrativo; tampoco la *Rayuela* del siglo XXI ni mucho menos la historia de un rebelde. Y aunque Herrero se aleje mucho de ser el Bret Easton Ellis de Lavapiés o de haber escrito una historia del Kronen de la nueva centuria, sí se trata de un libro edificado con instantáneas hiperrealistas con narrativa fragmentaria de fondo. Delator de una pobreza ética preñada de fuertes dosis de lo que podríamos definir como anhedonia del bienestar, Carlos es un terrorista de sí mismo: veinteañero tedioso, cobarde, desubicado y grotesco

que carece de habilidades sociales, raigambre emocional o aspiraciones profesionales. Solo consigue estar cerca de una mujer si es previo pago, porque el cariño le resbala como aceite de ricino por la dermis del alma. Bebe más que los peces del villancico, hasta el punto de ser incapaz de enfrentarse a ninguna situación sin regarse por dentro con grandes dosis de cerveza nacional o whisky segoviano. Tiene una relación autista con su familia, y su máxima aspiración pasa por conseguir una piba con un índice de masa corporal próximo al de un modelo. Pero bajo este argumento algo demencial sobre el nihilismo de la Generación Y pos-Kronen, y



CARLOS HERRERO (Madrid, 1975) ha desempeñado multitud de ocupaciones mal remuneradas y fue miembro del equipo nacional de gimnasia artística entre 1989 y 1999.

tras ese lenguaje entre *rapero* y *transmetal*, se advierte el germen de un contador de historias. Que abusa, desde luego, de una perseguida pobreza estilística, un feísmo buscado, una prosa estridente y un vocabulario urbano deudor de Extremoduro... Pero hay potencia narrativa y momentos de

Argumento

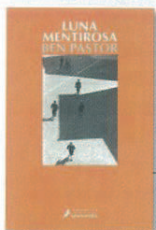
Carlos lleva una vida de incomunicación y tedio. Solo se relaciona con prostitutas y con amigos alcoholizados. Mientras su hermano menor padece una enfermedad degenerativa, él abandona la carrera por vergüenza a que sus compañeros se rían de su nueva ortodoncia. En medio de este caos vital conoce a Mariana, boxeadora profesional que pesa más de 100 kilos. A pesar del cariño que le proporciona, Carlos no cesará de humillarla.

aventajado lirismo. Se percibe el pulso de quien puede ser un novelista a tener en cuenta. Si Herrero tiene más de un libro en la cabeza, y en su siguiente entrega nos demuestra que sabe campar por otros registros, estoy segura de que merecerá la pena. Y mucho.

Ángeles LÓPEZ

NOVELA POLICÍACO NAZI

“Luna mentirosa”



Autora: Ben Pastor
Traductor: Laura Martín y Verónica Canales
Editorial: Salamandra
 253 páginas. 16 euros.



Anterior en el tiempo a

Kaputt Mundi, único libro de la saga policíaca protagonizada por el oficial alemán Martin Bora que hasta ahora se había publicado en España, *Luna mentirosa* explica al lector el origen de algunos de los rasgos que definen al militar alemán creado por Pastor e inspirado en la figura de Claus von Stauffenberg, el autor de un frustrado atentado contra Hitler. Como él, Bora sufre en este libro una mutilación que hace más por definirle y humanizarle que cualquiera de las descripciones sobre su personalidad que ofrece el relato.

Además, con su oficial ya manco, Pastor puede explorar a gusto la psicología de un personaje que es su mejor hallazgo, en gran parte porque ofrece un ángulo no explorado para la novela histórica, lo que podríamos llamar un nicho de mercado: el del oficial nazi compasivo, humanista, piadoso, sarcástico, íntegro, sufrido y, a pesar de todo, leal con el régimen que le ha tocado servir. La autora italoamericana no es la primera escritora que tiene la ocurrencia de abordar la novela histórica a través del género policíaco, pero si a eso le añades unos toques de nazismo —que siempre vende



BEN PASTOR (Roma, 1950) publicó en 2001 *Lumen*, el primer libro de la saga de Martin Bora, al que siguen *Luna mentirosa* y otros cuatro títulos. Vive en Estados Unidos.

bien— y un protagonista inesperado, el éxito está asegurado, y más si está servido con eficacia, como es el caso. De hecho, si algo se le puede reprochar a Pastor es una cierta falta de sutileza, que hace parecer a la autora demasiado obvia en sus intenciones y quita

Argumento

Verona, 1943. El oficial de la Wehrmacht Martin Bora recibe el encargo de investigar la muerte de Vittorio Lisi, un rico fascista con una esposa joven, Claretta, que se convierte en la principal sospechosa. Como también tiene que lidiar con los partisanos, Bora solicita la ayuda del inspector local Guidi, quien no cree que la C que el fallecido trazó en el suelo justo antes de morir sea motivo suficiente para inculpar a la mujer.

profundidad a la novela, pero, aun así, la lectura de este segundo libro de Martin Bora hace desear que la editorial se anime a publicar en castellano el resto de novelas de la serie, empezando esta vez por la primera, si puede ser.

Ana CAMALLONGA